

LA CIE DU BAOBAB

PRESENTE



Hic et nunc

(ici et maintenant)

CONCEPTION / CHOREGRAPHIE
SOIZIC MUGUET

Hic et Nunc (ici et maintenant)

Pièce pour une danseuse et un musicien-danseur

Création 2010

Elle, en devenir urgent, pour s'expliquer qui était là le premier de l'œuf ou de la poule avec humour et légèreté. Lui, l'alter-ego, ange et témoin, reflet et médiateur du regard intérieur, de décons - truction en reconstruction sur le chemin difficile de la clairvoyance. Et cet autre qu'elle aurait pu/du/voulu être.

La somme de notre individu est divisée en autant de boîtes avec lesquelles nous tentons désespérément de nous définir, afin d'acquérir une reconnaissance d'autrui, d'être « repérable ». Je voudrais ouvrir d'autres boîtes, celles des saveurs, des sons, des odeurs, des fragments de temps et d'espace. Moins des souvenirs que des impressions. Une mémoire sélective, une mémoire affective.

Je voudrais les ouvrir et apprendre à garder celles qui comptent, celles qui, agencées avec l'aide conjugué du flair et du discernement, construisent une identité, qui justifie à elle seule notre présence, ici et maintenant.

**CONCEPT/
CHOREGRAPHIE**

Soizic Muguet



Partenaires:

Centres Culturels de Passy - Sallanches

Association Art'choum (74)

Pedibus calcantibus (93)

La compagnie bénéficie de l'accueil en
résidence du Centre chorégraphik Pôle Pik

Distribution

Durée : 45 min.

DIFFUSION 2010-11 Travail en cours

Conception

Chorégraphie

Soizic Muguet

Danse

Soizic Muguet
Clément Roussillat

**Musique live et
triture sonore**

Clément Roussillat

Costumes

Bérénice Galimard

Scénographie

Soizic Muguet
Clément Roussillat
Thomas Lavorel

Création Lumière

Thomas Lavorel

1^{er}/05: "Les Estivales", St Gervais, Fr.
10 /06: Chelles, Théâtre A. Caillou, Fr.
17 /08: "Trmfest", Liubljana, Slovénie.
17 /09: Le Croiseur, Lyon
15 -17 /10: Performance collective In situ autour de la
pièce (7 interprètes), Montreuil (93)
1 /11: Lundis de la danse, Théâtre D.Milhaud, Paris
5-9 /01 au Théâtre Le Proscenium, Paris 11e
16 /03: Centres Culturels Passy - Sallanches (74)
17 & 20/03: Théâtre Le Proscenium, Paris 11e

REPRESENTATIONS 2011

22 /04: présentation de la pièce, Centre
Chorégraphique Pôle Pik, Bron
5/06 : festival Entrez dans la danse, Paris
9-10/07 : festival JuilletDanse, Fribourg, Suisse

Compagnie du Baobab

Association Art'choum

175 clos les moulins

F-74700 Sallanches

SIRET : 43342178100033

APE : 9001Z

Licence : 2-1011357



Direction artistique

Chorégraphie

Soizic Muguet

+33.662.57.66.25

swazeland@gmail.com

Note d'intention

Duo pour une danseuse et un musicien danseur, cette pièce nous parle de ce que porte le corps de nos chemins de vie. L'empreinte du temps est la plus visible; restent les empreintes affectives qui motivent nos actions, lient et délient nos gestes et modifient nos fonctionnements.

Qu'elles soient postures rassurantes ou intentions dévastatrices, ces caricatures de nous-même rappellent à l'ordre toute une mémoire affective et corporelle réflexe. Tout comme ces gestes inscrits depuis des générations dans nos gènes dont une mémoire intemporelle et étrange affleure quant nous les reproduisons (bercer un enfant, planter ou récolter, servir la soupe...). C'est dans ce creuset-là, dans les racines affectives qui nous gouvernent que je cherche la poésie du mouvement qui laisse transpirer les couches enfouies du sensible. Et sans doute des vérités et éclairages sur notre propre histoire.

Synopsis

Le personnage principal apparaît dans cette boîte qu'est le plateau, volume dont les arrêtes se perdent vers l'avant : c'est le « package » déterminant à partir duquel tout commence, à faire ou défaire, à prendre et à laisser, ce dans quoi chacun de nous débarque sur cette terre (un nom, un lieu, un moment).

Sous ses pas, d'autres boîtes, plus petites, se dessinent et se remplissent. Le personnage, lui-même à l'intérieur d'une boîte, gravite autour de petites boîtes réparties sur le plateau. L'infiniment grand côtoie l'infiniment petit pour accompagner l'idée d'une interpénétration du temps passé et du temps présent.

Dans le fond, un 2ème personnage range méticuleusement les boîtes qui parviennent jusqu'à lui. Il est celui qui est derrière, à la fois ange -témoin et gardien de la tour : subconscient incarné, il gravite autour du premier personnage comme une ombre jusqu'à faire corps avec lui.



Celle devant et celui derrière, prolongements d'un même personnage en proie au doute qui choisit de s'arrêter un instant. Rouvrir certaines boîtes comme raviver des fragments de vie, des odeurs, des impressions; une mémoire sélective, une mémoire affective. Guidé, parfois contraint, il ré-approvoise sa personnalité/ identité en réhabilitant l'errance, cette pause nécessaire qui redessine les possibles et range les doutes.

Provoquer la rencontre ici et maintenant

Le duo de base existant et se suffisant à lui-même, donner l'adaptabilité comme contrainte de survie, à l'instar de l'espèce humaine à travers les âges. Une écriture qui parvient à inclure des interprètes d'horizons différents ainsi qu'à s'épanouir dans des espaces architecturaux ou naturels diverses. Un format itinérant qui se charge et se reconstruit au grés des déplacements, des rencontres, des lieux. Prendre le temps qui nous est donné pour revisiter, continuer et/ou **recomposer avec un ou plusieurs artistes l'histoire avec des contraintes nouvelles du lieu investit.**

Le 3^{ème} interprète / entité, une proposition d'ouverture, une place libre qui, à l'instar de la multitude des devenirs possibles, des projections de ce qu'on pourrait être, aurait pu être, mette en valeur la proposition et cette idée de l' « ici et maintenant ».

Performance créative continue, imprégnation in situ, empreintes des échanges humains.

...ou comment l'humain ne se construit et se réalise que dans son rapport à l'autre, dans la confrontation au sens large.



Installation participative / Performance collective

Proposer une forme interactive de composition chorégraphique instantanée autour des enjeux de la pièce pour permettre un échange sensible autour des pratiques artistiques, et une relecture des fragments d'histoire de ceux qui se prêtent au jeu...

Je propose une installation composée de boîtes, disposées dans des endroits choisis, plus ou moins dispersées en fonction des espaces de circulation du public. Dans ces boîtes, le public sera invité à y déposer un souvenir, un objet, un fragment d'histoire. Tour à tour, ces objets - mémoire chargés de l'histoire de quelqu'un d'autre seront revisités, réappropriés par moi-même et/ou par des participants/ danseurs invités.

L'expérience a été réalisée autour du travail en cours de la pièce « Hic et nunc » lors des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Montreuil (octobre 2010), **recomposée in-situ avec les exposants et artistes présents. Une performance incluant le public, le lieu, où le tout est matière** ; matière à sentir, à dire ou à danser comme les mots « recyclés » des visiteurs, déposés dans des boîtes « objets-souvenirs » dispersées dans l'espace. Cf. composite et vidéo 9 min: [Performance collective Oct. 2010](#)

Le festival **Entrez dans la danse** a invité la Cie du Baobab à réinvestir le **Jardin de Bercy** autour de Hic et nunc (ici et maintenant) le 5 juin 2011 et a ainsi vu naître une seconde interprétation collective de la pièce en extérieur, entre plan d'eau et petit bois. Les mots balancés dans l'espace public faisant écho aux mutisme de ses personnages apparaissant de plus en plus nombreux, coiffés d'une boîte, comme une épidémie

Montage vidéo en

Crédits photo: Dominique Bodecot



Performance autour de
"Hic et nunc (ici et maintenant)"



Portes Ouvertes des Ateliers
d'Artistes de Montreuil 2010
Du 15 au 17/10, mis en espace et
chorégraphié par Soizic Muguët avec
Francesca Bonato, Valérie Frossard,



Actions pédagogiques associées

Autour de la pièce « Hic et nunc (ici et maintenant) », la compagnie du Baobab vous propose un projet d'ateliers chorégraphiques mené par la chorégraphe danseuse Soizic Muguet. Autour des thèmes et enjeux mis en œuvre dans la pièce, dans le cadre d'une résidence pendant la création de la pièce « Hic et nunc » ou autour d'une représentation, ces propositions ouvertes à tous les publics, initiés ou non, de toutes les disciplines des arts vivants, sont **une fenêtre sur les processus de création chorégraphique, et offrent au public une expérience sensible de la pièce par le corps.**

La restitution qui pourra en résulter témoignera des possibilités infinies de ponts entre générations, cultures et disciplines que requiert l'art chorégraphique et contribuera à sensibiliser le public à ce dernier, en particulier en amont de la présentation de la pièce.

Donner à danser les empreintes de son parcours pour mieux affirmer sa présence et ses raisons d'être, ici et maintenant. S'impliquer pour affirmer sa présence, son individualité, seul et par rapport aux autres, en s'appuyant sur un objet, puis dans un lieu particulier. Cette dernière étape donnera lieu à une captation vidéo, acte chorégraphique enregistré avec lequel chacun pourra repartir.

Ateliers de création chorégraphique

1ERE ETAPE : PRISE DE CONTACT / RENCONTRE

Une rencontre pour découvrir en groupe quelques principes chorégraphiques pour faire naître le mouvement.

2^{EME} ETAPE : SOLO POUR UN « OBLET-MEMOIRE »

Travail autour d'un « objet - mémoire » évocateur avec lequel construire leur témoignage chorégraphique

3^{EME} ETAPE : SIGNATURE CHOREGRAPHIQUE & VIDEO

Captation d'une « signature » dansée, une affirmation chorégraphique radicale d'un « ici et maintenant ».

4^{eme} ETAPE : RESTITUTION

Témoignages : entre souvenirs vivants et captations vidéos d'actes de présence au temps.

Amener l'autre à trouver et développer SA danse. Oublier l'« étiquette », la forme d'un style de danse, pour (re) trouver la force expressive derrière le geste, la posture.

Comment danser dans son corps plutôt que dans celui de quelqu'un d'autre, ou dans une idée de ce qu'est la danse.

S'appuyer sur le vécu, révéler les empreintes du parcours de chacun inscrits dans le corps par le mouvement.

S'inspirer de la mémoire du corps pour mieux s'inscrire aujourd'hui tel que nous sommes, ici et maintenant.

Volume horaire nécessaire à la mise en place de l'ensemble du processus pour un groupe de 10 personnes : 50 heures

La Cie du Baobab



Clément Roussillat, interprète

Diplômé de Fin d'Etudes Musicales à l'ENMD de Montreuil, il découvre la danse hip-hop lors des Rencontres de la Villette et se forme dès 2001 auprès de Stéphanie Nataf et de José Bertogal, Cie Choréam. En 2004, il danse Cyprès, chorégraphie afro/hip-hop de S. Nataf où il rencontre Soizic Muguet. En 2006, il est interprète dans Le Garçon aux Sabots, pièce jeune public de Luc Laporte/Cie Contreciel qui tournera 2 ans. Il rencontre d'autres disciplines corporelles, notamment le butôh avec Yumi Fujitani, l'aïkido et la danse contemporaine avec Pierre Doussaint.

En parallèle, il compose et monte des bandes-son en MAO pour le spectacle vivant: collaboration avec S. Nataf pour Zou, bande-son de Té Ki Moa? de la Cie Kellebelavie. En 2007, il rejoint l'association Art'Choum et intègre la Cie du Baobab pour Essai sur le Naturel Catastrophique (de la planète) puis le spectacle de rue Solid'Air.

Depuis 2009, il se forme à la technique du son pour le spectacle vivant au CFPTS en alternance au Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et multiplie les expériences aux frontières de ces différentes disciplines: enregistrement studio, sonorisation spectacle, création et installation sonore, composition, performance.

Soizic Muguet, chorégraphe

Soizic s'est formée en danse contemporaine et en danse traditionnelle d'Afrique de l'Ouest à Paris auprès de Peter Goss, Pierre Doussaint entres autres, et au cours de ses voyages en Afrique de l'Ouest (« Trajet de Danse en Afrique », subventionné par Jeunesse & Sport 2001).

Elle obtient en 2005 un diplôme en danse africaine traditionnelle et contemporaine au centre Georges Momboye à Paris.

Elle est interprète contemporaine pour les Cie Brigitte DUMEZ et AGMA/KOR (Paris/Genève), à la croisée de ses influences avec la Cie Nyanga ZAM (Bruxelles), la Cie Yata/Yaala (Suisse/ Burkina-Faso) et reconnue dans la danse traditionnelle africaine avec le ballet Guinéen de France « WON TAN NARA » (Paris).

Elle rencontre l'univers du Hip-hop avec la Cie LOSANGES et la Cie MOOD (PARIS) et collabore sur « Té Ki Moa » avec la Cie KELLEBELAVI. Elle chorégraphie pour des opéras et des pièces dansées enfants et adultes, en France et à l'étranger (Cie Opéramint- Birmingham ; Opéra Studio- Genève ; Classes PAC-74), et crée sa propre compagnie en 2004: la Cie du Baobab (74).

Après avoir exploré ces répertoires en collectif, sa prochaine pièce « Hic et nunc (ici et maintenant) » est une 1ère proposition d'une relecture de ses influences comme expérience chorégraphique personnelle inédite.

Ayant à coeur de transmettre et partager ses expériences chorégraphiques, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine en avril 2011.

Soizic Muguet et Clément Roussillat se sont rencontrés au sein de la Cie Choréam en 2004. Ils collaborent dans les pièces collectives de la Cie du Baobab dès 2007 qui explorent des univers chorégraphiques divers (afro, contemporain, hip-hop), pour la scène et pour la rue.

Répertoire

- 2006 « Essai sur le naturel
catastrophique
(de la planète) »
« Retour de Guinée »
2007 « Solid'air »



Diffusion du répertoire en 2010

- 04/03 Mairie et MJC de Chamonix ;
05/03 Hôpital de La Roche sur Foron ;
04/ 07 Fest-y Faré, Association Art'choum, Sallanches ;
20/07 Jardin des Cimes, Passy ;

Diffusion en 2009

- 17/01 Giffre Evènements, Samoens ;
25/02 Mairie et MJC de Chamonix ;
19/04 Office du Tourisme de Sallanches ;
09/05 Salon ACCESS, Annemasse ;
13-14-15/08 Festival Bim Badaboum, Genève (Suisse) ;
19-20-21/08 Festival d'Aurillac, Aurillac ;
21/11 MJC centre, Annemasse ;
19/11 Centre culturel de Passy .

Liens

[Hic et nunc - version intégrale 43min](http://www.vimeo.com/25234253)

<http://www.vimeo.com/25234253>

[Hic et nunc - Extrait 22min](http://www.vimeo.com/23331396)

<http://www.vimeo.com/23331396>

Photos : Valérie Frossard/ Boutleux prod

