

# La Cie du Baobab

présente



## Le Musicien et le Papillon

Un spectacle visuel, musical et chorégraphique  
pour une danseuse et un musicien

Solo à rendez-vous avec un papillon, et il l'attend.  
Il attrape son étrange instrument et se met à jouer, quand apparaît  
une chenille. Que veut-elle...?



Durée 20 minutes, suivit du bal et/ou d'une  
exploration dansée pour l'enfant avec le parent  
(ou adulte accompagnateur)  
Public à partir de 6 mois  
Espaces adaptés crèches, maternelles

Idée, Danse &  
Chorégraphie Soizic Muguet  
Musique Solo Chérif  
Décors/Costumes Soizic Muguet

Technique Spectacle autonome - Espace  
minimum 4x3m  
Tarifs (hors transport) sur demande  
Intervention pédagogique 50€/ h par  
intervenant

**SYNOPSIS** Solo, le musicien, apparaît seul, avec son allure débonnaire et son grand chapeau. Il joue et chante. Il a l'air content de lui, et en effet ; il nous confie qu'il a rendez-vous avec un papillon. Il nous propose de l'attendre avec lui et se remet à jouer.

Il s'étonne à peine de cette chenille qui vient vers lui, et n'interrompt le rythme que lorsqu'elle s'arrête et le regarde. « Mais que veut-elle ? » Il suppose qu'elle a faim, ou envie de jouer, et fouille dans sa poche. Il en sort des ballons de baudruche multicolores, dégonflés. Il les dépose devant elle, qui va lentement les ingurgiter, un à un, puis les gonfler et les lâcher au hasard... Ravie de ce jeu, elle entame une danse de remerciement pour le musicien. Dans l'euphorie, son corps se met à trembler... elle s'écroule sur le sol et se fige, son temps est terminé.

La chrysalide se prépare, et Solo va veiller cette métamorphose, en connivence avec le public. Il entonne un chant qui s'élève, repris par tous. Le rythme change et s'installe un rituel magique. Il va donner naissance à un « papillon » : une danseuse-papillon sort de la chrysalide et progressivement déplie ses membres, gonfle ses ailes et découvre alors l'aisance et l'amplitude de ses mouvements. La rencontre peut avoir lieu : le rythme s'accélère et la danse devient intense. Le musicien, par sa musique, parle et vibre avec la danseuse-papillon, une communion dans le rythme... avant que la porte s'ouvre, qu'elle s'envole et disparaisse...



**UNE METAMORPHOSE** Trois temps sont nécessaires pour que le processus ait lieu. D'abord la chenille apparaît comme un insecte limité par sa motricité ondulatoire. Puis le temps de la chrysalide, statique, accompagné en chanson. La métamorphose en papillon arrive comme une libération du mouvement à travers la danse qui devient ample, variée, et se développe dans tout l'espace. Ce papillon exprime la joie de virevolter sans contrainte.

D'une certaine manière, cette métamorphose symbolise les étapes successives du développement psychomoteur de l'enfant. A travers ce spectacle, nous aimerions que l'enfant ressente le plaisir et la joie provoquée par le rythme et le mouvement et, au final, que tous les spectateurs se joignent à la danse !



### MANIPULATION, ACCRO-DANSE DANSE CONTEMPORAINE & AFRICAINNE

Le vocabulaire chorégraphique et visuel utilisé est varié :

- La chenille est une marionnette géante puisque la danseuse se trouve à l'intérieur. Les yeux sortent dans un second temps, au bout des mains de la danseuse.

- Le déplacement de la chenille en accro-danse : elle n'a pas de sens de marche défini ni de dessous-dessus. L'interprète fait se déplacer et se dresser l'animal en rampant en marche arrière ou

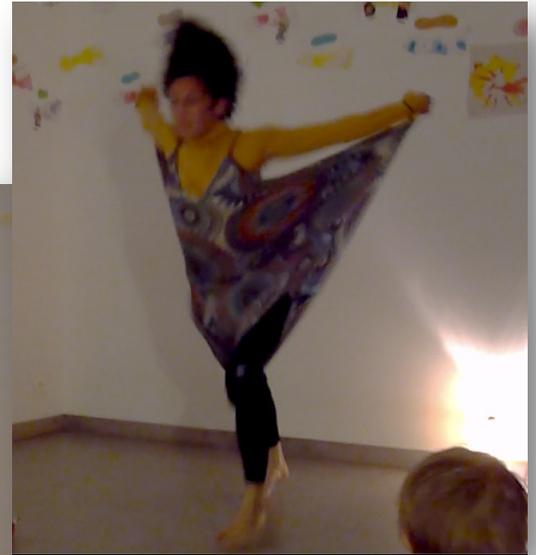
en avant, et en roulant sur les épaules, dressant les pieds au-dessus de la tête (chandelle).

- Le papillon trouve naturellement sa gestuelle dans les danses d'Afrique de l'Ouest, de part le caractère répétitif et rythmique induit par la musique, et par mimétisme entre les ailes et les mouvements de bras typiques de ces danses.

**LES INSTRUMENTS** Les instruments du spectacle sont originaires de la Guinée, en Afrique de l'Ouest. Ils ont des sonorités originales et percussives. Le **Gongoma** est un piano à doigts, sorte de grosse senza monté sur unealebasse. Le **Krin** est un morceau de bois creux, le télégramme de l'Afrique de l'ouest. Il porte les messages de vallée en vallée. Ici, la nouvelle de la naissance d'un papillon...



Pour cette tranche d'âge, le mouvement est la base de l'exploration du monde qui les entoure.



... ENTREZ DANS LA DANSE !

Les ateliers et le bal proposent un prolongement de l'expérience observée durant le spectacle. Accompagnés par la musique live, les enfants et les parents sont invités à se mettre en mouvement, à ressentir le rythme des percussions et partager le plaisir de la danse.

Juste après le spectacle....

#### LE BAL DES PAPILLONS 2-4 ANS

Ouvrir et fermer, se déplier et se replier, se faire tout petit et s'allonger ... Les ailes sont des bras augmentés, et nous permettent de regarder de haut, se hisser sur la pointe des pieds...Et si pour une fois les enfants regardaient les grands d'en haut ?

L'adulte devient rocher, branche, fleur pour laisser les papillons se poser...

#### BAL DES CHENILLES 4-6 ANS

Munis de sacs de toile, nous allons explorer librement les méthodes de déplacement de la chenille : ramper, sauter, s'enrouler, s'étendre. Comment se mouvoir lorsqu'on a les jambes prises dans un sac ? Roulés boulés, chandelles, roulades... nous créerons un chemin d'obstacles à parcourir.

Chacun pourra imaginer et danser la naissance de son papillon en parcourant les 3 étapes : la chenille, la chrysalide puis la libération du papillon, en musique.



**LES ATELIERS** Différentes interventions sont proposées autour de l'imaginaire de la pièce, notamment dans la relation parent-enfant. Ces ateliers de 45 minutes minimum auront lieu préférablement après la présentation, dans un second temps.

Danse avec un ballon de baudruche - 1-3 ans : l'objet est fragile et léger, comme le papillon. Lancer, rattraper pour les plus habiles, il sera le lien pour un duo tout en douceur avec l'adulte. Souffler, jouer avec le volume du ballon dans les espaces du corps, accompagnés par la musique.

Danses d'Afrique et percussions - 4-6 ans : ces danses sont inspirées des gestes quotidiens, liés à des actions concrètes : tirer, pousser, jeter, lâcher, etc. Le plaisir de réaliser un mouvement de groupe, ensemble dans la musique, vient rapidement avec la répétition. Le langage musical communique avec la danse et un nouveau jeu s'installe dans ce rapport d'écoute de soi et du groupe.

Nous pourrons faire une présentation de quelques danses et rythmes de différentes régions d'Afrique de l'ouest, et présenter les instruments : djembé, krin, duns, gongoma, chekere, etc.



<https://ciedubaobab.jimdo.com/spectacles-jeune-public/livresque/le-musicien-et-le-papillon/>

Diffusion Mikaël Costiou: 06 75 46 23 49 - 06 62 57 66 25

[swazeland@gmail.com](mailto:swazeland@gmail.com)

[www.soizicmuguet.com](http://www.soizicmuguet.com)

