



Cie du Baobab / Soizic Muguet

9 rue Carnot

93100 Montreuil

soizicmuguet.com

+336 625 76 625

Actions Associées autour des

Vibrations Solidiennes _____ ***Création 2013***

Autour du spectacle chorégraphique « Vibrations Solidiennes », la compagnie vous propose un module d'ateliers chorégraphiques ainsi que des ateliers ponctuels accessibles à tous les publics, et une initiative d'action direct à la rencontre du public, dans les espaces urbains ou naturels, en résonnance avec le territoire qui l'accueille. L'ouverture à de nouveaux espaces et la rencontre avec ses habitants fait partie intégrante du processus de création de cette pièce qui se nourrit et se charge à proprement parler de la matière chorégraphique du quotidien.

A travers ce projet, il s'agit de questionner le vivre ensemble à travers les postures et habitudes de fonctionnement dans notre environnement quotidien. En observant les corps dans les espaces familiers, déceler ce qu'ils nous indiquent de nos rapports les uns avec les autres, que ce soit en famille, entre amis, colocataires, voisins, collègues... Comment les liens que tissent un groupe de personnes se manifestent dans la façon de « prendre place », de prendre l'espace, de « prendre position » ?

La matière est la suivante : les rapports de position et de pouvoir entre les personnes, la rythmique qui surgit des gestes répétitifs du quotidien, l'impact des humeurs sur les objets alentours, les variations d'intensité des mouvements qui en découlent, le burlesque de certaines situations, le partage du ressenti des petits et grands évènements de la vie...

Se réunir autour d'une table, pour un repas, une discussion, un projet ; un rituel banal ou sophistiqué. En famille, seul, entre amis, les rapports de genre, de force et de pouvoir se tissent et les postures se dessinent. Qu'il s'agisse de « prendre place » pour mieux « prendre position », de « remettre en place » quelqu'un ou de « mettre les pieds dans le plat », il y a de quoi « ne pas être dans son assiette ». La table concentre les regards, l'attention et les passions.

Le propos sera d'identifier, puis de jouer et détourner cette matière pour en extraire une substance chorégraphique et poétique. Basée sur des situations concrètes qui mobilisent l'imaginaire collectif, c'est au groupe d'inventer la situation et son dénouement ; l'opportunité d'incarner un rôle, une place qui n'est pas forcément la leur et de penser avec le corps d'un autre pour traverser un événement commun mais traité de façon surréaliste, emphatique, tout en prenant appui sur une réalité bien cernée.

ETAPE 1**2H D'ATELIER**

Autour d'une situation choisie en fonction du lieu de l'atelier, ici la table, nous définirons quels sont les liens entre les protagonistes – famille, collègues, amis...- et quel est l'événement – l'arrivée de quelqu'un, une coupure d'électricité, un anniversaire, etc.

ETAPE 2**2H D'ATELIER**

Nous traverserons une série d'expériences et de jeux chorégraphiques qui mettent en état d'écoute, seul, par deux puis avec tout le groupe.

ETAPE 3**2H D'ATELIER**

En situation, nous identifierons la gestuelle pratique, quotidienne et fonctionnelle liée au lieu, en rapport direct avec les objets et le mobilier en présence. Il s'agira ensuite de les réinterpréter dans une trame rythmique, musicale en relation aux humeurs des protagonistes.

ETAPE 4**2H D'ATELIER**

Au moment de l'événement, constater les conséquences, les influences sur le groupe, les individus et l'espace qui se réorganise de fait. De ces réactions naîtra une danse d'ensemble, provoquée par les événements.

Enfin, nous trouverons le dénouement de la situation, en outre passant les conventions et règles sociales qui la régissent habituellement, pour que s'exprime ce qui n'ose être avoué de la réalité de nos conflits intérieurs avec humour et poésie.

CAPTATION

Au terme de ces ateliers sera réalisée une captation vidéo du travail, de manière à témoigner de ce qui a été traversé avec le groupe, et également pour tout un chacun permettre de distancer, et relire de l'extérieur ce qui a émergé.

Filmer, c'est aussi donner un regard, un point de vu sur ce qui s'est déroulé; la responsabilité de cette captation pourra être confiée à un ou plusieurs membre du groupe souhaitant être l'œil témoin de ce que le groupe à vécu. Les angles choisis contribueront à la clarté de la scène ; ils peuvent aussi être pensés collectivement.

RESTITUTION

L'atelier « Passer à table » pourra donner lieu à une présentation publique au terme du module, et/ou à une projection de la captation qui en aura été faite (prévoir un délai pour le montage).

EXTENSIONS IN SITU

Le même atelier pourra se décliner dans d'autres espaces communs pour support d'exploration et de composition, et varier en fonction du nombre de participants: le salon, les salles de lavabos collectifs, le dortoirs, la salle de classe, la cantine.

L'ATELIER PONCTUEL

L'idée qui sous-tend ces ateliers est de donner à comprendre et traverser l'espace ludique des processus de création de la danse contemporaine et encourager un regard à la fois sensible et décalé sur notre quotidien et ce qui nous entoure.

L'atelier ponctuel est une immersion avec les interprètes dans le cœur de la pièce. Il se déroule dans un studio ou dans des lieux collectifs repérés en amont, extérieurs ou intérieurs. En fonction du public concerné, Il s'agira de traverser quelques principes utilisés dans la pièce ou étapes du processus de création, afin de mobiliser les participants sur les intentions et l'engagement corporel dans la danse :

- ° Travail d'écoute à 2, 3 et en groupe
- ° Danse contact, avec les autres participants et/ou avec le mobilier, l'environnement : danse-canapé, danse sur un banc, danse à table, etc.
- ° Travail du rythme avec les objets qui nous entourent et percussions corporelles
- ° Elaboration de danses des humeurs, ou comment traduire des humeurs en geste chorégraphique?
- ° Exploration du système des capteurs sonores (cellules piezo électriques): captation et détournement poétique des sons que provoquent le mouvement sur ce qui nous entoure

REPETITIONS PUBLIQUES ET IMPROMPTUS

Des temps de résidence de la compagnie seront ouvert au public, afin qu'il puisse ouvrir une fenêtre sur le travail de compagnie, regarder sous la table...

Nous souhaitons aussi aller à la rencontre du public. Pour cela, des impromptus seront envisagés dans l'espace public, afin de confronter le travail de studio à l'environnement local, et s'inscrire dans le lieu.

Dans la lignée de Hen in situ, improvisation autour de la précédente pièce Hic et nunc filmée au Desert de Platé, les Vibrations Solidiennes prennent de l'altitude pour rencontrer le public. Une performance en excursion pour explorer un refuge d'altitude et revisiter la pièce sur les hauteurs de Chamonix pourra être mis en oeuvre.

PUBLIC

Le module PASSER A TABLE est accessible à tous les publics sans niveau de danse requis, à partir de 8 ans. Il est également adapté aux personnes à mobilité réduite.

L'ATELIER PONCTUEL s'adresse à tous les âges, dès la maternelle. La durée de l'atelier sera adaptée en fonction.

La répartition du temps proposée est une suggestion. La durée et l'organisation se feront en collaboration avec la structure d'accueil et les personnes impliquée dans le projet. L'espace pour réaliser et présenter la restitution sera défini en collaboration avec l'équipe artistique et technique et la structure d'accueil.

CONTACTS

PARTENAIRES:

La compagnie a bénéficié de l'accueil en résidence au Centre Chorégraphique Pôle Pik, Lyon - EPDA
Prévention - Centres Culturels Passy /Sallanches (74) - Association Art'choum (74) - Pedibus Calcantibus (93)

CONTACTS:

Cie du Baobab / Soizic Muguet: 06 62 57 66 25 - www.soizicmuguet.com - swazeland@gmail.com

Association Art'choum : 175 clos les moulins 74700 Sallanches

Licence 2-1045083 3-1045264 - Siret: 43342178100033 - www.artchoum.com - info@artchoum.com